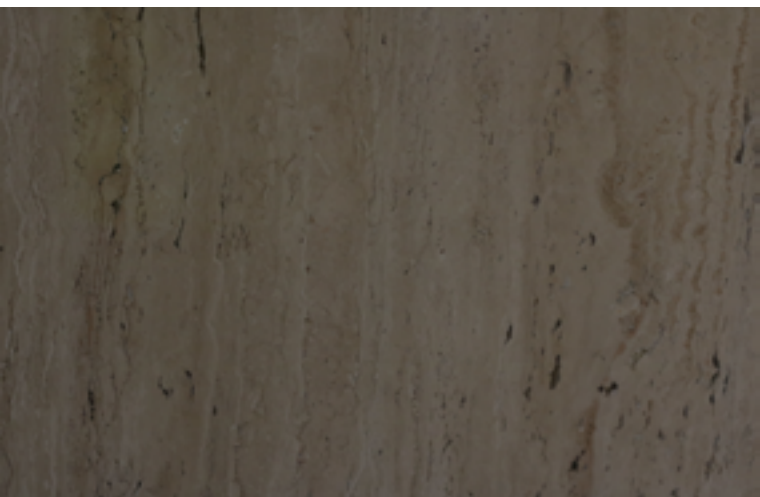


A photograph showing a row of various stone and tile samples. The samples are arranged vertically, with labels at the top. The labels include the name 'Márquez Santa Marta' and the specific sample name 'AMARILLO MACAEL'. The samples themselves show different textures and colors, including yellow, brown, and grey. A semi-transparent dark blue banner is overlaid at the bottom of the image, containing the text 'TRAVERTINOS, CALIZAS Y ARENISCAS' in white capital letters.

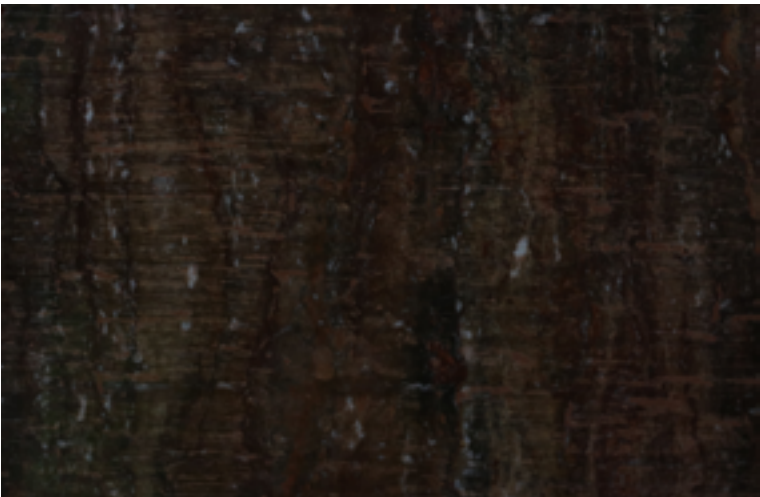
TRAVERTINOS, CALIZAS Y ARENISCAS



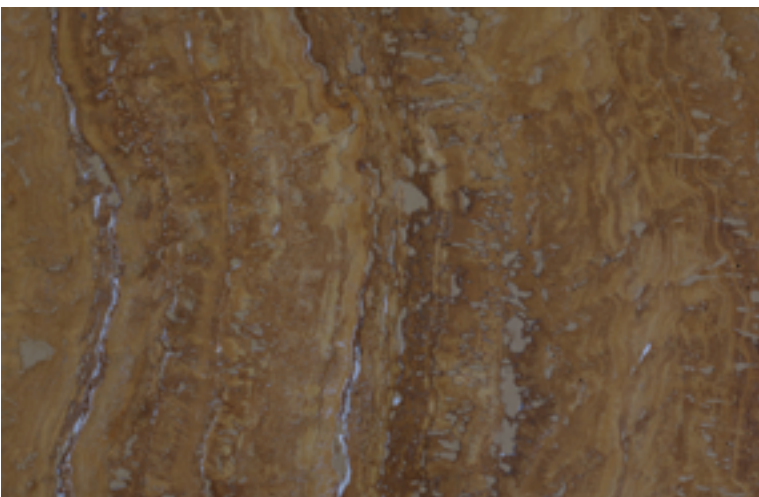
TRAVERTINO ROMANO SU COLOR



TRAVERTINO ROMANO POROS ABIERTOS



TRAVERTINO ROJO



TRAVERTINO ORO



TRAVERTINO ROSSE



TRAVERTINO ROSSE ENVEJECIDO



TRAVERTINO OLIVILLO

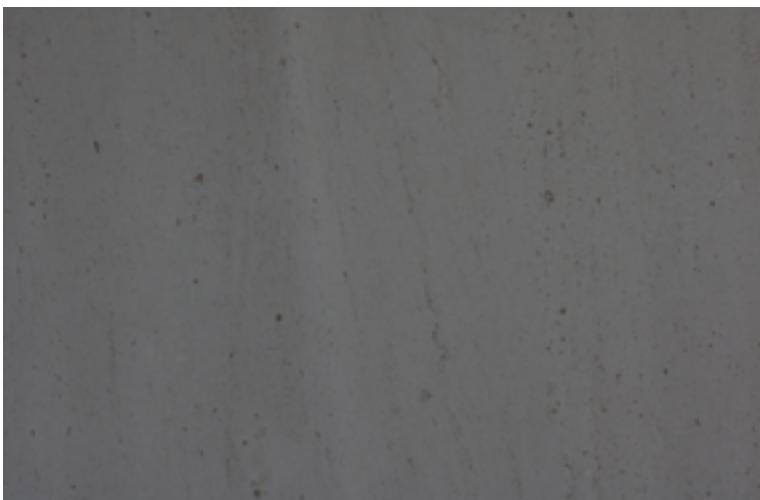


TRAVERTINO AMARILLO





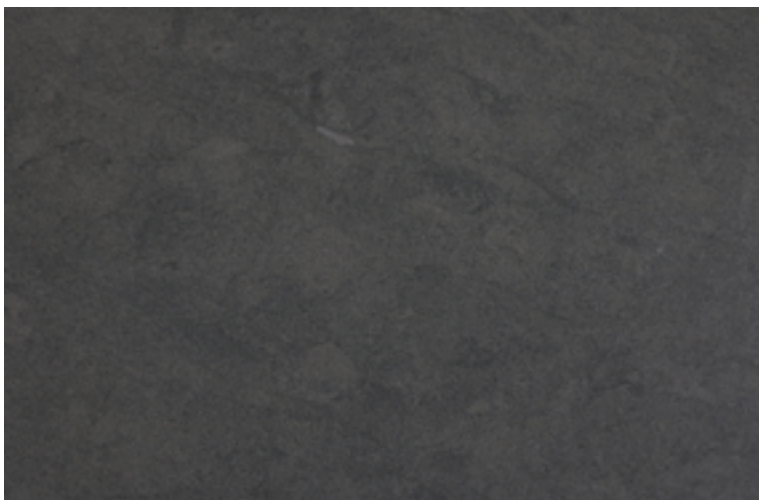
CALIZA BLANCA



CALIZA FÁTIMA



ARENISCA BATEIG CREMA



ARENISCA BATEIG AZUL



CALIZA PALANCAR

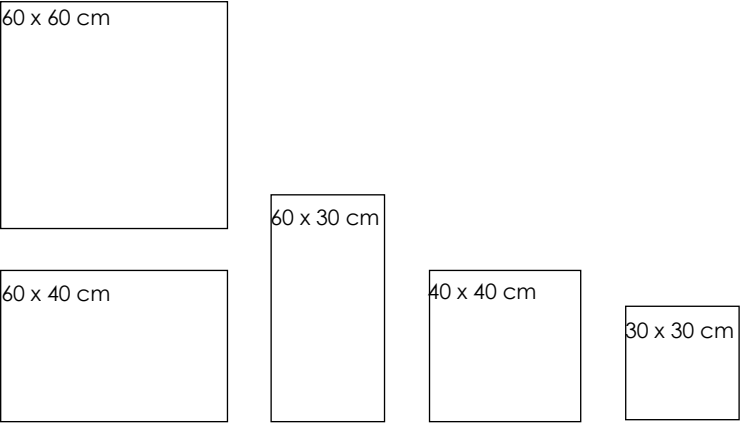


ARENISCA AMARILLO FÓSIL

**NOTA:** Las muestras de éste catálogo no implican que el suministro sea absolutamente idéntico en tono y veteado al tratarse de productos naturales. Las variaciones que la naturaleza haya introducido en el mismo no puede ser considerado como defectos, no atendiéndose reclamaciones por tal motivo.

# FORMATOS

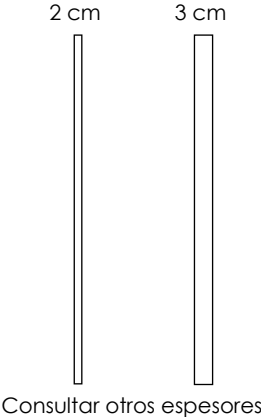
## BALDOSAS ESTÁNDAR



## GRANDES FORMATOS



## ESPESORES



# ACABADOS

**Todas las piedras naturales nos ofrecen la posibilidad de variar su aspecto superficial en función del acabado final que le podemos aplicar. Para ello, juegan un papel primordial el tipo de piedra, su uso y la ubicación de la misma.**

**PULIDO:** Con el pulido se consigue una superficie lisa y brillante, con porosidad casi nula, destacando al máximo nivel la estructura, color y textura de la piedra. Este acabado al ser de “poro cerrado”, proporciona a la piedra mayor resistencia al ataque de agentes externos, resistencia que se puede aumentar con diversos tratamientos de protección. Cabe resaltar que el poro de la piedra nunca llega a estar cerrado, con el pulido se trata de minimizarlo al máximo.

**FLAMEADO:** El flameado se puede considerar un acabado exclusivo del granito. Proporciona un superficie rústica, rugosa, con cierto relieve y de aspecto vitrificado. El resultado obtenido es una superficie con cierto relieve, rugosa, algo caracterizada y vítrea, que proporciona un aspecto rústico, aunque sin cambio apreciable de color ni presencia de manchas o restos que denoten el tratamiento.

**APOMAZADO:** El apomazado proporciona una superficie similar a la del pulido pero sin brillo, quedando lisa pero completamente mate.

**ABUJARDADO:** El abujardado proporciona una superficie rugosa y homogénea, con pequeños cráteres uniformemente repartidos que aclaran el tono general de la piedra.

**ARENADO:** Podemos considerar el arenado, un “mini abujardado”, ya que en términos generales, las características de los dos procesos son muy similares, variando el método empleado. El arenado consiste en golpear la superficie con arena de sílice o corindón, impulsada por aire a través de una boquilla que “dispara” la arena contra la piedra. En función de la presión que se aplique a la arena, la piedra presentará un punteado más o menos profundo, y siempre resaltando un poco el color de la piedra.

Poligono Industrial "El Pilero" - Calle Caleros, 2

41410 Carmona (Sevilla)

Tfnos: 954 140 464 - 954 191 085

marmoles@santamartasl.com

**[www.santamartasl.com](http://www.santamartasl.com)**

